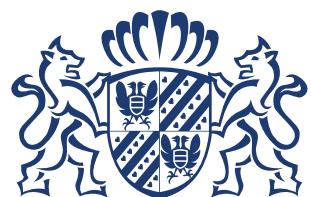




het
cultuurfonds



provincie
groningen

Juryrapport Cultuurprijzen 2023



De jury (Maria Koijsck, Jan-Gerd Krüger, Mohamed Yusuf Boss, Renee Luth en Peter Weening) heeft dit jaar vooral naar mensen en organisaties gekeken die de samenwerking opzochten. Cultuurmakers die niet alleen zichzelf promoten maar ook anderen stimuleren cultuur te creëren.

De namen die we genomineerd hebben zijn sterk verbonden aan Groningen en promoten onze cultuurwereld binnen en buiten de provincie Groningen.

We gaven dit keer de voorkeur aan namen die wellicht niet per se altijd de gedoodverfde winnaars zijn.

Algemeen

Er waren dit jaar 148 aanmeldingen voor de Cultuurprijs. Van wereldberoemde namen tot beginnende talenten. Van professionele podia tot amateurclubs. Het werd weer duidelijk wat voor bruisende levendige culturele wereld we hier in de provincie Groningen hebben.

Dat is geweldig maar maakte het niet gemakkelijk om te kiezen. Want hoe kan een individu nu opboksen tegen een enorm theaterspektakel of een festival.

De verschillende kunstvormen zijn bovendien natuurlijk onvergelijkbaar.

Toch moest er gekozen worden dus hebben we criteria gehanteerd die wellicht niet altijd voor de hand liggen.

De jury besloot dat de cultuurprijs ook een aanmoediging mag zijn. Omdat juist een aantal van deze cultuurmakers nog extra applaus en zichtbaarheid verdient in onze ogen.

Tenslotte keken we naar de urgentie van de prijs. Waarom verdient deze persoon, podium of gezelschap juist dit jaar deze prijs? Hebben ze recent iets speciaals bereikt of veranderd? Is er een maatschappelijke betrokkenheid en urgentie?

Met deze extra criteria en vragen in ons hoofd kwamen we tot de nominaties.

Groninger Talentprijs

Wabi Sabi Theater

Wabi Sabi Theater streeft ernaar met theater de verborgen schoonheid en kracht te tonen van de kwetsbare mens. De naam van het gezelschap is dan ook een Japans begrip voor 'de schoonheid van imperfectie'.

Op basis van interviews met ervaringsdeskundigen in de regio én experts door het hele land, maakt Wabi Sabi multidisciplinaire voorstellingen voor het theater of een bijzondere locatie. Met een onderscheidende stijl, een mix van circus, dans, livemuziek en documentaire tekst, worden actuele vraagstukken inzichtelijk en bespreekbaar gemaakt. Cultuur wordt zo ingezet om maatschappelijke thema's aan te kaarten. De mooie samenwerking tussen theater, dans en locatietheater, waarbij maatschappelijke thema's beeldend en poëtisch tot uitvoering worden gebracht maken Wabi Sabi bijzonder. Doordat het heel beeldend wordt gebracht komt de boodschap bovendien extra sterk binnen. Relevante thema's van het moment zijn onrecht, armoede alsook technologie.

O.a. bekend van:

'Hier valt niets te halen'. Voorstelling van Wabi Sabi Theater, het Houten Huis en de Peergroup over hoe mensen diep onder de armoedegrens zich in alle bochten moeten wringen om fysiek en mentaal te overleven.

De voorstelling 'Terecht' waarvoor theatermaker Maarten Smit verschillende mensen interviewde (van daders tot gevangenisdirecteur) over ons strafrechtstelsel. Hij vroeg hen naar de impact van proces, straf, detentie en de terugkeer in de samenleving. De voorstelling is een weergave van zijn bevindingen.

Wabi Sabi is genomineerd omdat ze veelbelovend en maatschappijkritisch zijn. Ze geven cultuur een urgentie en zijn zeer geëngageerd. Tenslotte heeft de verrassende samenstelling van kunstvormen in combinatie met een degelijk onderzoek een niveau wat de provincie overstijgt.

Cora Ziengs

Ze is programmamaker bij en een van de oprichters van Relate Radio, KOPJEK's eerste vrouwelijke resident, ze organiseert maandelijks PAUW! in Vera en werkt mee aan de queer clubavond BUTTS van OOST en ze mocht afgelopen zomer op Lowlands en Milkshake draaien. DJ Coco Coquelicot (haar DJ naam) zit niet stil.

Met een grote kennis van moderne underground pop en een diepe liefde voor muziek met een krachtige boodschap, krijgen haar sets een motiverende en inspirerende energie mee. Hoewel ze zichzelf meer als muzikliefhebber en radiomaker ziet dan als dj, is ze bedreven op de mixer en in de club. Via groovy baslijnen en dansbare ritmes bouwt Coco haar sets op en wisselt kundig allerlei genres af.

Cora Ziengs is een talentvolle DJ en heeft daarnaast, samen met anderen, met minimale middelen en heel veel eigen (tijds)investering het online radiostation Relate Radio opgebouwd. Met het radiostation hebben ze een on- en offline community gecreëerd van talentvolle DJ's. Cora investeerde al haar vrije tijd in het project en was vaak in de studio om jonge DJ's les te geven en hielp hen om verder te komen. Niet alleen is het station een pool voor talentvolle DJ's vanuit allerlei verschillende muziekgenres, waarvan een paar inmiddels zo zijn gegroeid dat ze (inter)nationaal opgepikt worden, het is vooral ook een belangrijke ontmoetingsplek geworden voor de lokale dj-scene.

Dj Coco Coquelicot / Cora Ziengs is genomineerd vanwege haar nationale bereik, talent en haar verbindende werk in de dj-wereld.



Prijsuitreiking door Tjeerd van Dekken

Cissy Joan is een creatieve duizendpoot maar bovenal een verbinder. Met haar werk voor Bitterzoet Erfgoed verbindt ze instellingen, individuen en kunstenaars en laat ze ze nadenken over de impact van het slavernijverleden voor Groningen en hoe dat doorwerkt in het heden.

Met haar werk voor spoken word artiesten creëert ze ruimte voor deze kunstvorm door artiesten te ontvangen in haar talkshow Let's get Lyrical in Grand Theatre. Ze werkte onder andere mee aan Dia Di Tula Groningen, Keti Koti Viering Groningen, Mosterd Groningen en ze cureerde de Keti Koti avond in SPOT Oosterpoort. Ze is in juni van dit jaar toegelaten tot een landelijk literair traineeship (via Vlam21.nl) waarmee ze haar curatorschap verder gaat professionaliseren. Daarnaast blijft ze zich ontwikkelen als spoken word artiest en is ze bezig met haar eerste publicatie.

Cissy Joan (Winnaar)

We nomineren Cissy Joan (artiestennaam) vanwege haar enthousiasmerende inzet als projectcoördinator bij het project Bitterzoet Erfgoed voor het Groninger museum, haar werk als spoken word artiest en haar werk als programmamaker spoken word voor Grand Theatre Groningen onder de titel Let's Get Lyrical. Ze is daarnaast regelmatig coach voor Noordstaat, waar ze jarenlang van alles heeft georganiseerd. In 2010 heeft ze daar spoken word ingevlogen als discipline. Ze is in Groningen dé verbindende factor tussen urban arts, spoken word en de meer klassieke cultuurwereld. En zorgde daardoor voor een inclusiever klimaat in de culturele wereld.

CISSY JOAN IS DE WINNAAR OMDAT ZE EEN STERK VERBINDENDE ROL HEEFT BINNEN DE CULTURELE WERELD. ZE GEEFT SPOKEN WORD EEN PODIUM EN GEZICHT. BOVENDIEN VERBINDT ZE URBAN ARTS AAN DE KLASIEKE KUNSTWERELD EN HEEFT EEN ERG GROTE ROL IN EEN MEER INCLUSIEF CULTUURKLIMAAT. HAAR WERK VOOR BITTERZOET ERFGOED IN HET HERDENKINGSJAAR SLAVERNIJVERLEDEN GEEFT HAAR WERK JUUST DIT JAAR EEN EXTRA URGENTIE. DAAROM VOND DE JURY HET EEN GOED MOMENT OM HAAR WERK TE EREN EN AAN TE MOEDIGEN MET DEZE PRIJS.

Groninger Cultuurprijs voor de Amateurkunst

Jonge Harten

Jonge Harten is een professioneel theaterfestival voor en met jongeren waarin ze delen wat hen bezighoudt. Elk jaar vind je in november negen dagen lang hun performances in stad en ommeland.

Naast het presenteren van theatervoorstellingen door professionele theatermakers aan jongeren in het theater en op scholen, hebben ze ook een educatie- en contextprogramma waarin jongeren mogen experimenteren. Hier vind je vooral workshops en masterclasses waar je als jongere zelf aan mee kunt doen.

Op de laatste dag van het festival is er een STAGEdag, waar jongeren zelf het podium krijgen en elkaar kunnen laten zien wat ze te vertellen hebben.

Tijdens deze programmaonderdelen worden deze jongeren een hechte community. Ze hebben een community van jongeren opgebouwd. Waarvan zo'n zeventig jongeren tijdens het festival als vrijwilliger betrokken zijn. Zo zet Jonge Harten zich op verschillende manieren in voor jongeren en biedt plek aan ontmoeting en hun verhaal.

We beseffen als jury dat Jonge Harten geen amateurorganisatie is en veel met professionals werkt maar omdat ze een groot bereik onder jongeren en jonge makers hebben en jonge amateurs stimuleren om theater te maken hebben we ze toch onder deze categorie geplaatst.

Jonge Harten is genomineerd omdat de organisatie een positieve verbinding creëert tussen allerlei makers en jonge mensen. Ze weten bovendien een grote groep jonge mensen te bereiken via de theatervorm. Mede doordat ze er een zeer zichtbaar en toegankelijk festival van hebben gemaakt.

Ze creëren hiermee een in onze ogen onmisbare voedingsbodem voor jonge makers in onze provincie.

Bab Ad-Daar

Bab Ad-Daar is een theatergezelschap dat fungeert onder de paraplu van NITE. Een cultuurinitiatief opgezet voor en door nieuwkomers in Nederland. Bab Ad-Daar is genomineerd voor de cultuurprijs voor amateurkunst omdat het meer is dan alleen een theatergroep. Bab Ad-Daar is een plek waar mensen bij elkaar kunnen komen, vrij kunnen zijn, hun talenten kunnen ontdekken en ontwikkelen, kunnen leren en boven alles, plezier kunnen maken! In 5 jaar tijd is Bab Ad-Daar een onmisbaar onderdeel geworden van NITE. Als je denkt aan diversiteit en inclusiviteit in het theater, dan denk je aan Bab Ad-Daar. Bij Bab Ad-Daar draait het erom dat nieuwkomers, door middel van kunst en theater, meer leren over zichzelf, de maatschappij waarin ze nu leven en de wereld van het theater. Dat kan zowel op het podium zijn, als achter de schermen.

Voor sommigen is het al een opzet geweest om gelanceerd te worden richting de arbeidsmarkt. Voor anderen betekent Bab Ad-Daar een veilige en warme plek in een vreemd en koud land. Maar vooral een plek om met lotgenoten en gelijkgestemden samen te komen en plezier te maken. Aan de andere kant speelt Bab Ad-Daar ook een grote rol in het halen van divers publiek naar het theater. Bovendien heeft Bab Ad-Daar impact op de maatschappij; Ze brengen verschillende werelden samen. Nieuwkomers worden dichterbij de Nederlandse samenleving gebracht op een creatieve manier en Nederlanders leren op dezelfde manier meer over andere culturen. Een onmisbare verbinder tussen culturen en makers. Dat Bab Ad-Daar voor de tweede keer genomineerd is door twee verschillende jury's zegt veel over de waardering die zij verdienen.



Prijsuitreiking door René Paas

Met de nieuwe productie Oliver! neemt hij alles op zich: Het ontwerp en de bouw van het decor (met een klein team), de animaties, de planning maar ook weer het geluid en lichtplan.

Volgend jaar wil Muziektheater De Kanaalstreek een kleine theatertour doen. Dan pakt Jesse de kans om naast productie leider ook co-regisseur te zijn.

Jesse is derhalve een duizendpoot en werkt fulltime als onbetaalde amateur om de ouderwetse vereniging nieuw leven in te blazen en te zorgen voor een jonger publiek en leden. Dit alles maakt deze 24-jarige een bijzonder persoon die we daarom nomineerden.

Jesse Palsgraaf (winnaar)

Jesse Palsgraaf is al van jongs af aan bezig met kunst. Hij studeerde fotografie en had verschillende exposities. Vanaf begin 2022 is hij betrokken bij Muziektheater De Kanaalstreek als bestuurslid. In die hoedanigheid heeft de jury hem genomineerd.

Hij is teruggekeerd bij het muziektheater voor musical Ciske de Rat omdat hij merkte dat er behoefte was aan iemand die van aanpakken weet en verstand heeft van de omvang van zo'n productie.

Daarbij nam hij vele taken op zich zoals fotografie, website beheer, social media, decorontwerp en decorbouw, licht/geluid en productie.

JESSE PALSGRAAF IS DE WINNAAR IN DEZE CATEGORIE OMDAT HIJ LAAT ZIEN HOE ÉÉN PERSOON DE MOTOR KAN ZIJN IN DE AMATEURKUNST. EEN PERSOON ALS JESSE VERBINDT JONG EN OUD AAN CULTUUR. HIJ ZORGT DAT DE VERENIGING WEER BLOEIT. HIJ ZORGT DAT MENSEN WEER ENTHOUSIAST ZIJN OVER, EN BETROKKEN WORDEN BIJ, CULTUUR. WAARDOOR CULTUUR WEER EEN PILAAR BINNEN DE GEMEENSCHAP IS. PALSGRAAF HELPT DE VERENIGING DUSDANIG PROFESSIONALISEREN DAT DE GEMEENSCHAP WEER TROTS KAN ZIJN OP WAT ZE MAKEN. HET FEIT DAT HIJ DIT BELANGELOOS DOET MAAKT DIT EXTRA BEWONDERENSWAARDIG.

WE WILLEN HEM AANMOEDIGEN MET DEZE PRIJS OM ZIJN MOOIE WERK VOOR DE GEMEENSCHAP EN CULTUURSECTOR VOORT TE ZETTEN. DAARNAAST HOPEN WE HEM HIERMEE EEN STEUNTJE IN DE RUG TE GEVEN WAARDOOR VOLGEND JAAR DE THEATERTOUR MOGELIJK IS.



Prijsuitreiking door Tjeerd van Dekken

Groninger Cultuurprijs

Paradigm (winnaar)

Paradigm is ontstaan in de zomer van 2011 en inmiddels een begrip in de internationale house- en technoscene. Een aanwinst en belangrijke speler in de Groningse cultuursector. Met een bezoekersaantal van 60.000 per jaar mag het zich een van de grootste festivals van het Noorden noemen en trekt bezoekers uit heel Europa.

Paradigm is een plek waar mensen samenkomen voor muziek, creativiteit en vrijheid. Ze organiseren evenementen, zowel binnen als buiten, op het Suikerterrein in Groningen.

Duurzaamheid is een van de kernwaarden van Paradigm. Als ze het terrein moeten verlaten, willen ze dit zonder afval achterlaten. Ze hebben veel duurzame projecten gestimuleerd, streven ernaar om volledig circulair te werken, gebruiken duurzame energie, composttoiletten, en hebben een statiegeldsysteem op de bierglazen. Naast de muziek werken ze voor de aankleding veelal samen met (lokale) kunstenaars. Ze bieden daarmee een plek voor kunstenaars om kunstprojecten te kunnen verwezenlijken. Niet alleen door kunst te exposeren, maar ze faciliteren tevens werkruimtes en gereedschap. Daarnaast geven ze een podium aan gezelschappen als Teddy's Last Ride en anderen.

Er is tenslotte nog een moestuin op locatie, deze wordt met liefde onderhouden door vrijwilligers.

De jury is van mening dat het festival een internationale allure geeft aan de stad en provincie. Het festival promoot onze provincie doordat het bezoekers uit heel Nederland en zelfs Europa aantrekt.

Door de circulaire opzet is het festival vernieuwend en geeft een goed voorbeeld aan andere festivals. Tevens biedt het een podium en voedingsbodemp voor regionale makers waardoor het een sterke promotie is van de cultuur uit onze provincie.

PARADIGM IS DE WINNAAR VAN DEZE CATEGORIE VANWEGE DE INTERNATIONALE ALLURE, HET FEIT DAT HET FESTIVAL LOKAAL TALENT STIMULEERT EN PROMOOT EN DE CIRCULAIRE OPZET WAARDOOR HET EEN VOORBEELD IS VOOR ANDERE FESTIVALS. DE JURY BESEFT DAT PARADIGM DE LAATSTE TIJD DOOR WAT STORMEN GING EN WIL HET FESTIVAL OP DEZE MANIER ONDERSTEUNEN EN AANMOEDIGEN.

Izaline Callister

Muziekschrijver, zangeres, theatermaker, verhalenverteller. Edison winnaar in 2009. Ze zong op tientallen albums. Izaline is een zangeres van internationaal formaat waar we als Groningen nog veel trotser op moeten zijn. Haar roem reikt tot ver buiten de Groningse grenzen.

Ze stond dit jaar nog op North Sea Jazz en op vele andere grote podia over de hele wereld. Ze heeft wereldwijd fans. Ze heeft het vermogen om trouw te blijven aan haar roots en met succes een publiek over de hele wereld te bereiken, waarbij ze comfortabel vijf talen beheerst, met evenveel gemak en behendigheid zingt: jazzstandaarden, Braziliaanse muziek, Nederlandse evergreens, traditionele Curaçaose tumba, kinderliedjes of eigen liedjes en teksten op zelf gecomponeerde muziek. Izaline is bovendien druk met lesgeven op ArteZ en de Amsterdamse theaterschool. Daarbij lopen nog diverse projecten en zit ze midden in het maakproces van haar nieuwe muziektheaterprogramma.

Ze is de maker van mooie producties met familie, verleden en heden als thema. Ze maakte dit jaar een nieuw project over het slavernijverleden en met name over Tula. Die relevante voorstelling heet 'Tula en Juliet'. Daarnaast maakte ze een voorstelling over haar vader, geboorteland Curaçao en hoe de Nederlanders en Antillianen elkaar zien. Tevens bracht ze een boek uit waarin verhalen voor mensen uit Curaçao, Aruba of Bonaire staan met een Papiamentu les voor de Nederlanders. Waarmee ze een brug slaat tussen deze twee landen en haar inwoners. Izaline Callister legt daarmee een verbinding tussen Groningen en de wereld. Haar roots en haar weg.

De jury wil haar eren met deze nominatie. Omdat ze een representatie van cultuur is op wereldniveau die zomaar hier woont. Zij is een ambassadeur voor Groningen.

Joram Krol

Fotograaf met oog voor het gewone die dat artistiek in beeld weet te brengen. Joram Krol laat mensen zien die niet zichtbaar zijn. Hij laat zien wie ze zijn en niet wat ze zijn. Een kunstenaar die oog heeft voor mensen die anderen soms liever negeren. Hij staat stil bij kwetsbare mensen in onze samenleving en geeft diezelfde mensen een podium.

Zijn motivatie om foto's te maken is bewonderenswaardig intrinsiek, er is een interne onrust die alleen gestild kan worden met het proces van maken. Hij gelooft in hard werken, foto's maak je door er te zijn en te doen. Talk is cheap. Hij gebruikt enkel bestaand licht en werkt nooit in een studio waardoor het werk een bepaalde eerlijkheid en rauwheid heeft.

Door zijn sterke verbinding met de mensen van de straten van Groningen brengt hij bewoners van deze provincie in beeld die we te vaak buiten beeld laten. Hij legt parallelle werelden bloot. Daarom vindt de jury dat hij een verbindende rol heeft. Bovendien geeft hij daarmee Groningen letterlijk en figuurlijk een gezicht. Juist niet een reclamegezicht wat we allemaal kennen, maar het ware gezicht achter de façades van de stad.

De expositie in het Groninger Museum en het boek dat binnenkort uitkomt bevestigen dat Joram een groot talent heeft en is. De jury wilde dit grote talent aanmoedigen en erkennen met deze nominatie.